



De Standaard

Magazine

WEG MET DIE FAALANGST
DURF WEER EEN
BEGINNELING TE ZIJN

EINDELIJK RUST
HOE BREGJE HOFSTEDE
LEERDE SLAPEN

Zaterdag 6 februari 2021

Ode aan de vreugde

Kleurrijk, helder en eigenzinnig: zo kun je de stijl omschrijven van grafisch ontwerpers Sang Vandenbosch en Laura Bergans, die samen Bureau BoschBerg vormen. De objecten en kunstwerken in hun huis zijn één grote uitnodiging om ongeremd creatief te zijn, los van wat anderen denken. 'Ik vind Pinterest de slechtste uitvinding ooit.' Tekst en foto's **Ringo Gomez-Jorge**

Matisse komt tot leven

In de hele woning staan excentrieke vazen van de hand van Laura. 'Het zijn stuk voor stuk kopieën van keramische werken uit de schilderijen van Matisse', legt Laura uit. 'In 2012 heb ik een overzichtstentoonstelling van Matisse in Parijs bezocht. Na de expo kreeg ik het idee om de textielprints uit zijn schilderijen uit te vergroten en op papier na te schilderen. Zo schilderde ik bijvoorbeeld een geel vloerkleed met zwarte stippen. Er zitten zoveel kleur in zijn werk! In 2015 ben ik gestart met lessen keramiek. Dat was toen nog niet zo populair als het nu is. Ik zat voornamelijk met gepensioneerden in de les. Al snel kwam het idee om de vele keramische vazen en kannen uit Matisses schilderijen tot leven te wekken.' Laura's vazen zijn kleurrijk en imperfect, net zoals Matisse ze destijds heeft geschilderd. 'Het kleurgebruik en de speelsheid van Matisse zijn bijzonder interessant. Het canvas staat vol, en toch klopt de compositie.'



Een leven in beeldjes

Laura: 'Kunstenaar Chiara Lammens verzamelt biscuitbeeldjes uit kringwinkels en overschildert die. Zo had ze één beeldje omgetoverd tot een portret van een rosse vrouw en een zwarte man. Eerst wilde ik dat beeldje kopen, maar toen dacht ik: ik heb geen zwarte maar een "gele" man. En dus stelde zij voor om er zo eentje te beschilderen, dat ik dan aan Sang cadeau kon geven. Dat is toen een traditie geworden: ieder jaar gaven we elkaar zo'n beeldje.' Toen ze trouwden, in 2018, hebben ze die traditie uitbundig afgesloten. Een foto van een geschilderd biscuitbeeld kwam op de huwelijkskaartjes recht, en Sang en Laura maakten er witte afgietsels van om ze te schenken aan alle genodigden. 'Ik heb er honderdtwintig afgegoten', zegt Sang. 'Dat was een huzarenstuk. Eén beeldje nam drie kwartier in beslag en het gebeurde weleens dat de kop afbrak. Laat ons zeggen dat ik wel een paar beeldjes uit colère op de grond heb gesmeten.' (lacht)







Doe eens een gezicht cadeau

De zelfspot ten huize BoschBerg is eindeloos. Naast biscuitbeeldjes heeft het koppel zichzelf ook vereeuwigd in maskers. 'Het idee komt van Park Pardon, een duo dat Ensor-achtige maskers maakt. Ik heb hen gevraagd om een masker van Sangs gezicht te maken, voor zijn verjaardag. Het jaar erop heeft Sang mij mijn gezicht cadeau gedaan.'

Met de maskers poseren ze voor een groot boekenrek van Kewlox

dat helemaal gevuld is met kunstboeken, hun grote bron van inspiratie. Laura: 'Als gastdocent merk ik dat studenten vaak onderzoek doen op Behance of Pinterest. Maar kunstboeken zijn voor mij de inspiratiebron.' Sang: 'Ik vind Pinterest de slechtste uitvinding ooit. Het is de reden waarom iedere Airbnb er hetzelfde uitziet. Mensen zijn vaak te bang om hun eigen identiteit te zoeken. Ze parafaseren liever bestaande stijlen en meningen. Wij vallen op zaken met een eigen verhaal.'



De pet van de big spender

'Sang heeft een zwak voor vreemde hoofddekfels', zegt Laura. 'Voor we samen waren, droeg hij een hanenkam-muts. Daarna een berenmuts. Toen zijn er enkele zeer kleurrijke mutsen gevolgd, waaronder een feloranje exemplaar. En sinds drie jaar is deze harige pet zijn hoofd-deksel.' Sang: 'Ik zag ze liggen bij Stephan Schneider en vond ze zodanig freaky dat ik ze móest hebben. Ik koop haast alleen maar kleren van Schneider, omdat zijn stijl een zekere rust uitstraalt. Die muts doet exact het tegen-gestelde. Mensen op straat staren me aan, maar durven me niet aan te spreken. De muts is zo absurd dat ze een soort afstand creëert. "Is die mens wel aanspreekbaar?" Ik vind het gewoon grappig. En als ik een galerie binnenstap, denkt men meteen dat ik zo'n excentrieke big spender uit een internationale grootstad ben.' (lacht)

'Mensen durven me niet aan te spreken. Mijn muts is zo absurd dat ze een soort afstand creëert: is die mens wel aanspreekbaar?'

Speelse kunstwerken

Sang en Laura hebben kleinere werken van gevestigde kunstenaars met wie ze samengewerkt hebben, zoals Kati Heck. Maar ze koesteren ook het werk van jonge, bevriende kunstenaars. Zo hebben ze een abstract stilleven van Eliza Pepermans dat boven de zetel hangt. En dan is er nog een ... deur. 'Dat is een afgietsel van een schuurdeur die we hebben gekregen van het kunstduo Sarah & Charles', legt Sang uit. 'We hadden de handleiding vormgegeven van hun werk *Cour, Jardin*. Laura: 'We hebben ook heel wat werken van jonge illustratoren: van Brecht Evens en van Mat, zoals deze tekening van een pakje friet.' In de keuken hangt een ijshoortje getekend door David Shrigley. Alle werken zijn speels en grappig. 'Het is niet zo dat we donkere kunst niet appreciëren', zegt Sang. 'Het design van Brut Collective, bijvoorbeeld, vinden we ook erg mooi en dat is behoorlijk duister.' Laura: 'Of het werk van kunstschilder Ignacio Zuloaga dat we in Spanje hebben gezien. We vinden het gewoon leuker om ons te omringen met zaken waar we blij van worden.' ▶



De tanden van de wolf

Laura: 'Deze posters hebben we gemaakt voor Boze Wolf, een figurentheaterfestival. We hebben veel vrijheid gekregen van de opdrachtgever. Dit hier was ons eerste idee, heel rechttoe rechtaan: een boze wolf. Ieder jaar veranderen we het beeld, bijvoorbeeld naar een bang konijn. Deze poster is zeer direct: geen moeilijke concepten, maar heldere en speelse communicatie. Het beeld zegt meteen wat het is. De tanden van de wolf verwijzen naar guirlandes. Zo hebben we er een feestelijke toets aan weten te geven. We hebben ook met een beperkt aantal kleuren gewerkt om het geheel strak te houden.'

Restaurant spelen

Sinds de lockdown posten Sang en Laura zowat iedere dag een foto van een gerecht. Sang: 'Normaal gaan we best vaak op citytrip. We bezoeken dan meerdere musea per dag en eindigen graag in kleine, interessante restaurantjes waar natuurwijn en bijzondere gerechten geserveerd worden. Een van onze favoriete plaatsen is Vivant in Parijs'. Laura: 'Als je niet op restaurant mag eten, moet je maar zelf aan de slag gaan'. Sang: 'We hebben intussen enkele goede kookboeken gekocht. Maar we hebben ook zelf een gerechtje verzonnen: sint-jacobsvruchten gemarineerd in limoen, wasabi en olijfolie met shiso (*Japanse basilicum, red.*). De sleutel voor een goed gerecht is: goede ingrediënten minimalistisch behandelen zodat de smaak maximaal tot zijn recht komt. Ik moet toegeven dat ik er wel wat aanleg voor heb. Gulden tip: koop het boek *Uit de oven* van Diana Henry.'

OVER BUREAU BOSCHBERG

- Bureau BoschBerg bestaat uit het koppel Sang Woo K. Vandenbosch (35) en Laura Bergans (31), twee grafische ontwerpers die in Antwerpen wonen.
- Het bureau zag officieel het licht in 2018.
- Ze deden beiden als grafisch ontwerper ervaring op bij onder andere Desingel en Opera Ballet Vlaanderen.
- Ze ontwerpen voor onder andere STAM Gent, MA Festival, het TheaterFestival en Bent Van Looy (reisgids *Mijn Parijs*).
- Op 5 februari werden ze bekroond als 'Young Talent' bij de uitreiking van de Henry van de Velde Awards, de belangrijkste designprijzen van België.

bureauboschberg.be

